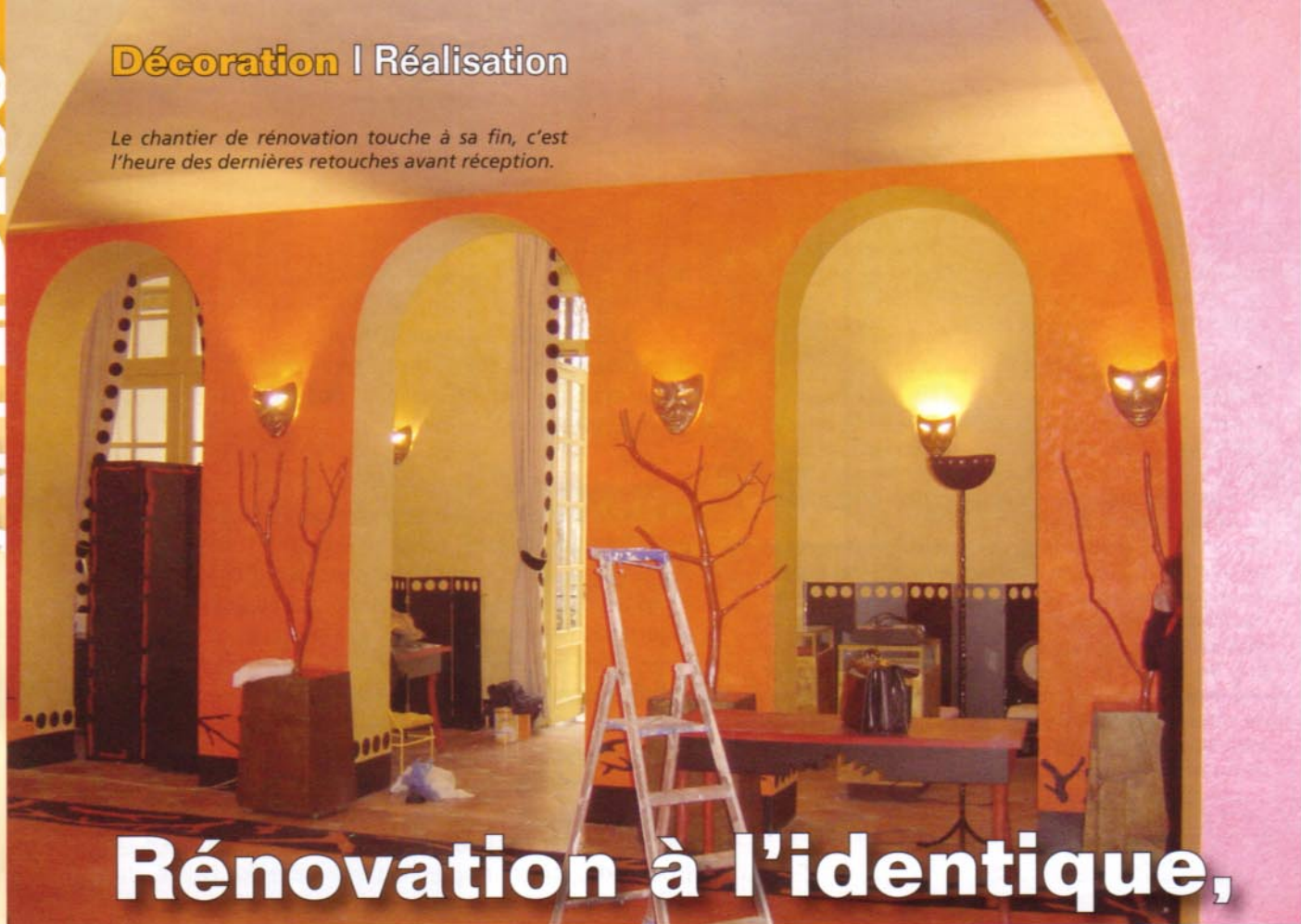


Le chantier de rénovation touche à sa fin, c'est l'heure des dernières retouches avant réception.



Photos : AppliTec

Rénovation à l'identique, exactement

Cet hôtel parisien très particulier reçoit la maison de haute couture de Christian Lacroix qui s'y est installé dans les années 80. L'intérieur vient d'être complètement rénové, nous sommes en phase de réception de travaux.

Situé en fond de cour, se trouve le salon dédié aux essayages, défilés et réceptions. Christian Lacroix, créateur estampillé néo-baroque, n'a craint ni la concurrence ni la surenchère en confiant ses murs à deux créateurs tout aussi baroques qui ont en commun l'art de bien maîtriser courbes et couleurs, dessins et ciselures, assemblages de matières et de matériaux... Tout ou presque y est signé par Élisabeth Garouste et

Matti Bonetti : luminaires, sièges, tapis, tables, sofas, consoles, guéridons... Ce sont de véritables ensembliers, agenceurs et décorateurs qui ont investi les lieux en 1987. Murs, poutres, plafonds et soubassements ont été peints par touches légères ou vives, selon les angles. Les proportions et le rythme équilibré laissent supposer une installation toute en douceur dans ce rez-de-jardin. Garouste & Bonetti y ont transcrit l'esprit de Christian Lacroix. Ce dernier dit d'ailleurs qu'il fait "ce métier plus en décorateur qu'en architecte".

Trois longs espaces se succèdent : l'entrée, un premier salon, puis la salle de réception. Le décor s'annonce doucement, baigné de lumières diffuses et d'ocre jaune. Quand il arrive que l'on se retourne, l'ocre s'estompe laissant la place à l'orange et au rose. Sur ces pans de murs franchement colorés, les dessins noirs qui courent le long des soubassements se détachent plus vivement encore, d'autant mieux à présent que l'ensemble, d'abord défraîchi par le temps, vient en effet d'être rénové.

RÉNOVATION JUSQUE DANS LES MOINDRES RECOINS

La société SEDP chargée de l'entretien a sélectionné l'entreprise Nuance 3 pour rendre aux murs et au mobilier tout leur éclat. Cette entreprise structurée en deux départements, Ravalement et Décoration intérieure, intervient régulièrement sur ce type de chantier : La Closerie des Lilas, le Grand Hôtel, place de l'Opéra à Paris, et quelques hôtels particuliers, font partie de ses références. Dans le cadre de travaux requérant des compétences plus pointues, elle fait intervenir le peintre décorateur Yves Gardi, capable avec son équipe de réaliser des merveilles. Deux cents mètres carrés de plafonds ; trois cent cinquante



Yves Gardi, peintre décorateur.



De l'entrée vers le jardin, les murs colorés d'ocre jaune créent une ambiance doucement lumineuse, en harmonie avec le bleu très clair du ciel nuagé finement exécuté au plafond.

mètres carrés de murs et de poutres ; menuiseries ; mobiliers en fer forgé et en bois ; cabines d'essayage... Les brosses n'ont délaissé aucun recoin. Yves Gardi est même allé en forêt chercher des branches, éléments manquants du décor.

PRÉLIMINAIRES

Pour l'entreprise Nuance 3, cette commande est

BAIN DE COULEURS

Les murs, le plafond et certains éléments du mobilier ont été traités avec une peinture acrylique couverte d'un vernis mat acrylique. Ici, un travail d'équipe était obligatoire au vu des superficies et surtout des techniques de mise en œuvre comprenant la réalisation d'effets avec des peintures offrant des temps ouverts assez réduits. À l'exécution de cette tâche, l'un a

